

A New Sound Experience
Une nouvelle vérité du son
Ein neues Klangerlebnis

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



International Catalogue
Catalogue international
Internationaler Katalog

Hear The Light

Just like your eyes read these words, so the laser lightbeam in the Compact Disc player picks up the sound signal. There is no wear. No distortion. No surface noise. No echo. Nothing... but the music. Compact Disc spoils the music lover with a standard of sound reproduction hitherto unknown. The purity of the sound, a quality unimpaired by age, handling or endless playing lets you enjoy the beautiful music performed to perfection, again and again and again.

Le son laser

Tout comme vos yeux lisent ce texte, le rayon du laser capte le signal sonore à l'intérieur de la platine compact disc. Pas d'usure, pas de distortions, pas de bruits de surface, pas d'écho, rien d'autre que la musique. Grâce à un niveau de reproduction sonore encore jamais atteint, le compact disc va combler le mélomane. Pureté du son, qualité que n'altère ni le temps ni l'usage répété, facilité d'utilisation permettent de communier pleinement avec la musique.

Licht wird Musik

So wie Ihre Augen diese Worte lesen, nimmt der Laserstrahl im Compact Disc Spieler die Töne ab. Berührungslos. Es gibt keine Abnutzung. Keine Verzerrung. Kein Oberflächenrauschen. Kein Echo. Nur vollkommene Musik. Compact Disc verwöhnt den Musikfreund mit einer hörbaren Überlegenheit der Klangwiedergabe. Die Reinheit des Klages und der perfekte Ton, die weder durch Lagerung, Handhabung oder wiederholtes Abspielen beeinträchtigt werden können, vervollständigen den Genuß von mustergültigen Aufführungen schöner Musik – immer wieder aufs Neue.

Justice To The Music

Upon first hearing his music on Compact Disc, the famous conductor Herbert von Karajan could only say: "All else is gaslight." For the Swedish pop group Abba, whose sound has conquered the world, Compact Disc finally "gives the fan what he deserves: studio sound in the house." These two performers speak for a wide community of Compact Disc enthusiasts in the musical world. The composers and performing artists, recording engineers and all who are involved in capturing the excitement, the emotions and sensations of music for a recording, now find their efforts justified and honoured by the Compact Disc Digital Audio System. Analogue systems, such as records and tapes, lead to a loss of some of the excellence that so many people work so hard for to create. The quality of reproduction of a record deteriorates with each playing. Records can suffer damage from scratches, dust, and handling. In addition, the equipment – turntable or cassette deck – also contributes to a deterioration of the sound quality. Not so with Compact Disc.

Rendre justice à la musique

En écoutant sa musique pour la première fois sur compact disc, le célèbre chef d'orchestre Herbert von Karajan s'exclama: « c'est le soleil après l'aube ». Pour le groupe suédois ABBA dont la musique a conquis le monde, le disque compact donne enfin au « fan » ce qu'il mérite: la qualité du studio à domicile. Ces interprètes célèbres sont les porte-parole d'un grand nombre d'enthousiastes pour le compact disc parmi le monde musical. Les compositeurs, les interprètes, les ingénieurs du son et tous ceux qui contribuent à recréer l'exaltation, les émotions et les sensations que procurent la musique lors d'un enregistrement, voient enfin leurs efforts couronnés par le Compact Disc Digital Audio. Les systèmes analogiques traditionnels tels que les 33 tours 30cm et les cassettes ne peuvent éviter une certaine déperdition de l'excellent résultat que tant de personnes s'efforcent d'obtenir. La qualité de reproduction d'un disque normal se détériore à chaque écoute. Les disques sont sensibles aux égratignures, à la poussière et au mauvais traitement. De plus l'équipement platine ou lecteur de cassettes continue, lui aussi, à une détérioration de la qualité sonore. Ce n'est pas le cas pour le compact disc.

Der Musik Gerech

Beim Anhören seiner Musik auf Compact Disc konnte der berühmte Dirigent Herbert von Karajan nur sagen: „Alles andere ist Gaslicht“. Die schwedische Popgruppe Abba, deren Sound die Welt erobert hat, meinte, Compact Disc „gibt dem Fan endlich das, was er verdient: Studiosound daheim“. Diese beiden Künstler sprechen für eine große Schar von Compact Disc Enthusiasten in der Musikwelt. Die Komponisten, Künstler, Aufnahme-techniker und überhaupt alle, die dazu gehören, daß die Erregung, Gemütsbewegungen und Empfindungen der Musik in die Aufnahme mit einbezogen werden, sehen nun im Compact Disc Digital Audio System ihre Mühe gerechtfertigt und honoriert. Analoge Systeme wie Schallplatte und Tonband führen zu einem Verlust eines Teiles jener Spitzenqualität, um die so viele Leute so bemüht sind. Die Wiedergabequalität einer Schallplatte verringert sich mit jedem Abspielen. Die Platte kann durch Kratzer, Staub und durch die Handhabung selbst beschädigt werden. Außerdem trägt das Gerät selbst – Plattenspieler oder Bandapparat – zur Minderung der Klangqualität bei. Das gilt nicht für Compact Disc.

In the Compact Disc system, a recording is digitally encoded onto a small disc. In the player, the recording is optically read and decoded. There is no contact between the disc and the player. There can be no wear and no accompanying noises such as rumble, wow and flutter. The resulting sound is as pure and perfect as the performer intended it to be. And it stays that way.

Dans le système compact disc, l'enregistrement est encodé numériquement sur un petit disque. Sur le lecteur l'enregistrement est lu de manière optique et décodé. Il n'y a aucun contact entre le disque et la tête de lecture. Il ne peut y avoir ni usure ni bruits accessoires tels que grésillements, craquements ou distortions. Le son obtenu est aussi pur et parfait que l'interprétation elle-même. Et il le restera.

Im Compact Disc Digital Audio System wird ein digitales Musiksignal in eine kleine Scheibe eingeprägt. Im Abspielgerät wird das Signal optisch abgetastet und entschlüsselt. Es entsteht kein Kontakt zwischen Disc und Tonabnehmer. Es gibt keine Abnutzung, auch kein Rumpeln oder Verzerrungen. Das Klangresultat ist so rein und vollendet, wie es der Künstler wollte. Und es bleibt so.

A Silent Revolution

The Compact Disc system is silent. The playback system transmits no noise or sounds of its own to the amplifier and speaker. It is the single most significant advance in home audio technology. It offers untold benefits in sound quality, convenience and durability.

- The single-sided, 12 cm Compact Disc plays as long as two LP-sides, without interruption.
- The music signal is read by a laser beam, which imposes no wear on the disc, and suffers none itself.
- Channel separation is total. And there is no wow and flutter.

La révolution du silence

Le système compact disc c'est le silence. Le système de reproduction n'est générateur d'aucun son ou bruit dans l'ampli ni dans les baffles. C'est le trait le plus significatif du progrès dans la technique audio. Il présente des avantages inouïs de qualité de son, d'agrément et de longévité.

- 12 cm, une seule face, le compact disc c'est la durée de deux faces de 33 T 30cm, mais en continu.
- Le message est lu par le rayon laser qui n'abime pas le disque et est lui-même inaltérable.
- La séparation des canaux est parfaite. Il n'y a ni craquements ni distortions.

Eine geräuschlose Revolution

Das Compact Disc System ist geräuschlos. Das Übertragungssystem gibt keine eigenen Geräusche an Verstärker und Lautsprecher weiter. Es ist der grösste Schritt nach vorn in der Heim-Audio Technologie. Es bietet unzählige Vorteile hinsichtlich der Klangqualität, der problemlosen Bedienung und der Lebensdauer.

- Die einseitige 12-cm Compact Disc spielt so lange wie zwei (30 cm-)LP-Seiten, ohne Unterbrechung;
- Das Musiksignal wird von einem Laserstrahl gelesen, der weder die Disc noch sich selbst abnützt;
- Die Kanaltrennung ist perfekt. Und es gibt kein Rumpeln, Rauschen oder Verzerrungen.

Digital Is The Word

Until yesterday, audio systems employed analogue principles. This system, at its present high state of development, works fine. But it is practically at its final performance limits. The sound signals can hardly be made more accurate, nor can the levels of noise and interference be further reduced.

With digitalisation however, the road to substantial performance improvement is wide open. In digitalisation, the sound signals of the audio wave-form are sampled 44 thousand times per second and the value of each sample is measured. Each value is then converted into a digital number of binary code.

Le mot clef: numérique

Jusqu'à présent le système audio employait le principe analogique. Ce système, arrivé à un stade de perfectionnement élevé fonctionne très bien, mais il a atteint les limites de son développement. Il est arrivé pratiquement à un stade maximum de précision des messages sonores et à un minimum de bruits et d'interférences.

Par contre, le système numérique ouvre grand la porte à des progrès considérables. Dans le procédé de numérisation les messages sonores de la courbe sonore sont échantillonnés 44000 fois par seconde, et la valeur de chaque échantillon est mesurée. Cette valeur est ensuite exprimée en code binaire.

Digital ist das Zauberwort

Bis gestern verwendeten Audio-systeme das analoge Prinzip. Bei dem gegenwärtig hohen Entwicklungsstand funktioniert dieses System sehr gut. Aber es hat seine endgültigen Leistungsgrenzen praktisch erreicht. Die Tonsignale können kaum genauer aufgezeichnet, das Geräusch- und Störungs-niveau kaum weiter reduziert werden.

Mit der Digitalisierung jedoch ist der Weg zu einer wesentlichen Leistungssteigerung gebahnt. In der Digitaltechnik wird das Audiosignal 44tausendmal in der Sekunde abgetastet, und der Wert jeder Abtastung wird gemessen. Jeder Wert wird dann in eine Digitalzahl des Binärcodes umgesetzt.

The advantage of the binary code is that it has only two forms: 0 and 1. These can easily be represented by electrical circuits being switched on and off. Per second some 4 million of these zero and one signals are being read. That is why digital techniques are superior to the analogue ones. They work with numbers only, which are not subject to the physical variations of an analogue system. As long as the numbers are properly preserved, the principle characteristic of all digital systems is complete accuracy.

L'avantage du code binaire est qu'il n'a que 2 chiffres: 1 et 0. On peut facilement schématiser ces valeurs par un circuit électrique ouvert ou fermé. Le laser lit environ quatre millions de 1 et de 0 par seconde. C'est ce qui fait la supériorité du système numérique sur le système analogique: il ne s'exprime qu'en chiffres qui sont insensibles aux variations physiques du système analogique.

Tant que les chiffres sont correctement sauvegardés, la principale caractéristique du système numérique est l'exactitude parfaite.

Der Vorteil des Binärcodes ist, daß er nur zwei Formen hat: 0 und 1. Diese können durch das Ein- und Ausschalten von Stromkreisen leicht dargestellt werden.

Jede Sekunde werden etwa 4 Millionen dieser 0- und 1-Signale gelesen.

Das ist der Grund, warum die Digitaltechnik den analogen Techniken überlegen ist.

Sie arbeitet nur mit Zahlen, die den physischen Veränderungen eines analogen Systems nicht unterworfen sind. Solange die Zahlen richtig aufgezeichnet werden, ist ein Digitalsystem vollkommen genau.

Welcome To The New Sound Experience

Bienvenue au son laser

Hier ist das neue Klangerlebnis

In this catalogue, you will find the first collection of Compact Disc titles from some of the biggest labels in the recording industry. From the number of releases planned for Compact Disc in 1983, it is clear to see that the performing artists and record companies intend to compile a repertoire of titles on Compact Disc comparable to the best collection of LPs and musicassettes.

Dans cette brochure on trouve la liste des titres de la première collection de compact disc; ils émanent des plus grandes marques de l'industrie phonographique.

D'après la quantité de sorties de compact disc prévue pour 1983, on voit clairement l'intention commune aux artistes et aux maisons de disques de bâtir un répertoire sur compact disc qui sera comparable aux meilleures collections de 33 T 30 cm et cassettes.

Dieser Katalog bietet Ihnen die erste Auswahl an Compact Disc Titeln von einigen der größten Labels der Musikbranche. Aus der Zahl der für 1983 geplanten Veröffentlichungen geht eindeutig hervor, daß sowohl Künstler als auch Schallplattenunternehmen ein Repertoire auf Compact Disc aufbauen werden, daß der Spitzenproduktion auf Platten und Kassetten vergleichbar ist.

This catalogue contains all recordings released on Compact Disc throughout the world, by various international companies. However, inclusion in the catalogue does not imply that all Compact Discs are available in each country as the said companies may not hold the rights in the recordings in question for every country.

Ce catalogue comprend tous les titres sortis en Compact Disc dans le monde entier par diverses sociétés internationales.

Cependant, le fait qu'ils figurent au catalogue n'implique pas forcément qu'ils soient disponibles dans tous les pays. En effet, les dites compagnies ne détiennent pas toujours les droits sur les titres concernés pour le monde entier.

Der vorliegende Katalog enthält sämtliche auf Compact Disc eingespielte Aufnahmen, die von verschiedenen Firmen weltweit vertrieben werden.

Es ist jedoch möglich, daß einige in dem Katalog aufgeführte Compact-Disc-Titel nicht überall erhältlich sind, da die einzelnen Firmen nicht in allen Fällen die Rechte für sämtliche Länder besitzen.

**The Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood**

George Frideric Handel

Messiah · A Sacred Oratorio
Highlights · Sélection ·
Auszüge

Nelson · Kirkby · Watkinson ·
Elliott · Thomas

Choir of Christ Church
Cathedral, Oxford

400 086-2
EDITIONS DE L'OISEAU LYRE

George Frideric Handel

Water Music-Suite ·
Wassermusik-Suite
The Music for the Royal
Fireworks · Feuerwerkmusik

400 059-2
EDITIONS DE L'OISEAU LYRE

Vladimir Ashkenazy

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 5 ·
Overture Leonora No. 3

Philharmonia Orchestra
400 060-2 Digital Recording

Vladimir Ashkenazy

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Concertos ·
Klavierkonzerte
No. 23, K. 488 · No. 27, K. 595

Philharmonia Orchestra
400 087-2 Digital Recording

Serge Rachmaninoff

Symphony No. 2
Concertgebouw Orchestra,
Amsterdam

400 081-2 Digital Recording

Jean Sibelius

Symphony No. 4 ·
Finlandia · Luonnotar
Elisabeth Söderström

Philharmonia Orchestra
400 056-2 Digital Recording

Carlos Bonell

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez
Fantasia para un
Gentilhombre

Orchestre Symphonique
de Montréal

Charles Dutoit
400 054-2 Digital Recording

**Kyung-Wha Chung
Kirill Kondrashin**

Ludwig van Beethoven

Violin Concerto · Violinkonzert
Wiener Philharmoniker

400 048-2 Digital Recording

Riccardo Chailly

Gioacchino Rossini

7 Overtures · Overtures ·
Ouvvertüren

National Philharmonic
Orchestra
400 049-2 Digital Recording

Antal Dorati

Richard Strauss

Don Juan · Till Eulenspiegel ·
Tod und Verklärung

Detroit Symphony Orchestra
400 085-2 Digital Recording

Igor Stravinsky

Le Sacre du Printemps ·
The Rite of Spring

Detroit Symphony Orchestra
400 084-2 Digital Recording

Charles Dutoit

Maurice Ravel

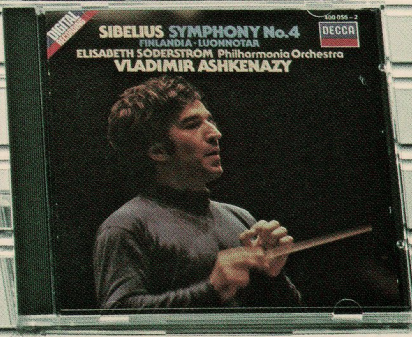
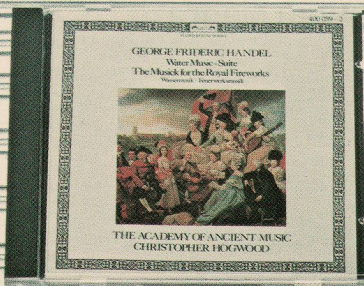
Daphnis et Chloé ·
Chœur et Orchestre
symphonique de Montréal
400 055-2 Digital Recording

Sir Georg Solti

*"It's marvellous, simply
marvellous."*

*«C'est merveilleux, absolument
merveilleux»*

*„Phantastisch, einfach
phantastisch."*



Kirill Kondrashin

Antonín Dvořák

Symphony No. 9
From the New World
du Nouveau Monde
Aus der neuen Welt
Wiener Philharmoniker
400 047-2 Digital Recording

Luciano Pavarotti

Arias · Airs · Arien
Pagliacci · Martha · Carmen ·
La Bohème · Rigoletto
Faust · Tosca · Aida ·
Turandot · Il Trovatore
400 053-2

Sir Georg Solti

Béla Bartók

Concerto for Orchestra ·
Concerto pour Orchestre ·
Konzert für Orchester
Dance Suite · Suite de Danses ·
Tanzsuite
Chicago Symphony Orchestra
400 052-2 Digital Recording

Joan Sutherland & Luciano Pavarotti

Operatic Duets · Duos d'opéra ·
Opern-Duette
National Philharmonic
Orchestra
Richard Bonyngé
400 058-2

Luciano Pavarotti

*"I just think it is the most
perfect thing I ever heard
in my life."*

**Radu Lupu
Zubin Mehta**

Ludwig van Beethoven

Piano Concerto No. 5
"Emperor"
Klavierkonzert Nr.5
Israel Philharmonic Orchestra
400 050-2 Digital Recording

Verismo Arias · Airs · Arien
400 083-2 Digital Recording

Modest Mussorgsky

Pictures from an Exhibition ·
Tableaux d'une exposition
Bilder einer Ausstellung

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin
Chicago Symphony Orchestra
400 051-2 Digital Recording

Giuseppe Verdi

La Traviata:
Highlights · Sélection ·
Auszüge
Matteo Manuguerra
National Philharmonic
Orchestra
Richard Bonyngé
400 057-2 Digital Recording

Zubin Mehta

Hector Berlioz

Symphonie fantastique
New York Philharmonic
Orchestra
400 046-2 Digital Recording

**Jaap Schröder
The Academy
of Ancient Music**

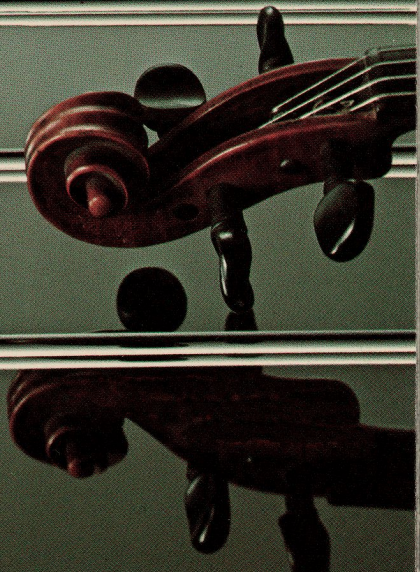
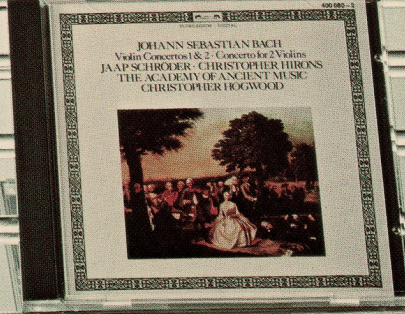
Johann Sebastian Bach

Violin Concertos 1 & 2
Concerto for 2 Violins
Christopher Hirons
Christopher Hogwood
400 080-2 Digital Recording
EDITIONS DE L'OISEAU LYRE

Franz Schubert

Symphony No. 9
Wiener Philharmoniker
400 082-2 Digital Recording

*„Das Perfekteste, was ich je in
meinem Leben gehört habe."*



Claudio Abbado

Gustav Mahler

Symphonie No.1

Chicago Symphony Orchestra
400 033-2 Digital Recording

Igor Stravinsky

Petrouchka

London Symphony Orchestra
400 042-2 Digital Recording

Daniel Barenboim

Maurice Ravel

Boléro · La Vaise
Pavane pour
une infante défunte
Daphnis et Chloé, Suite no. 2

Orchestre de Paris
400 061-2 Digital Recording

Peter I. Tschaikowsky

Ouverture Solennelle »1812«
Capriccio italien · Marche slave
Chicago Symphony Orchestra
400 035-2 Digital Recording

Leonard Bernstein

César Franck

Symphonie d-moll · in D minor ·
en ré mineur

Camille Saint-Saëns

»Le Rouet d'Omphale«
Orchestre National de France
400 070-2 Digital Recording

**Placido Domingo
Carlo Maria Giulini**

Opern-Gala ·
Gala Opera Concert ·
Grands airs d'opéras
Los Angeles Philharmonic
Orchestra
400 030-2 Digital Recording

**The English Concert
Trevor Pinnock**

Antonio Vivaldi

Die vier Jahreszeiten
The Four Seasons
Les Quatre Saisons

Simon Standage
400 045-2 Digital Recording
ARCHIV PRODUKTION

Emil Gilels

Ludwig van Beethoven

Klaviersonaten · Piano Sonatas
Sonates pour piano
Pathétique · No.13
Mondschein/Moonlight
400 036-2 Digital Recording

Amadeus-Quartett

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik
Ein musikalischer Spaß KV 522
(A Musical Joke ·
Plaisanterie musicale
Divertimento musicale)

Rainer Zepperitz · Gerd Seifert ·
Manfred Klier
400 065-2 Digital Recording

**Arturo Benedetti
Michelangeli**

Johannes Brahms

4 Balladen op.10

Franz Schubert

Klaviersonate · Piano Sonata
Sonate pour piano D.537
400 043-2 Digital Recording

**The English Concert
Trevor Pinnock**

Johann Sebastian Bach

Die Konzerte für 3 und 4
Cembali
Concertos for 3 and 4
Harpsichords
Concertos pour 3 et 4
clavecins

Trevor Pinnock ·
Kenneth Gilbert
Lars Ulrik Mortensen ·
Nicholas Kraemer
400 041-2 Digital Recording
ARCHIV PRODUKTION

Carlo Maria Giulini

Johannes Brahms

Symphonie No. 2
Los Angeles Philharmonic
Orchestra
400 066-2 Digital Recording



Carlo Maria Giulini

Robert Schumann

Symphonie No. 3

"Rheinische · Rhenisch ·
Rhéna"

Manfred-Ouvertüre

Los Angeles Philharmonic
Orchestra

400 062-2 Digital Recording

Carlo Maria Giulini

Peter I. Tschaikowsky

Symphonie No. 6 »Pathétique«

Los Angeles Philharmonic
Orchestra

400 029-2 Digital Recording

Herbert von Karajan

Gustav Holst

The Planets

Berliner Philharmoniker

400 028-2 Digital Recording

Wolfgang Amadeus Mozart

Grosse Messe c-moll

Great Mass in C minor ·

Grande Messe en ut mineur

Barbara Hendricks ·

Janet Perry · Peter Schreier

Benjamin Luxon

Wiener Singverein

Berliner Philharmoniker

400 067-2 Digital Recording

Herbert von Karajan

"All eise is gaslight."

«C'est le soleil après l'aube»

„Alles andere ist Gaslicht."



Herbert von Karajan

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik

Edvard Grieg

Holberg Suite

Serge Prokofieff

Symphonie classique

Berliner Philharmoniker

400 034-2 Digital Recording

Jacques Offenbach

Ouvertüren · Overtures

Berliner Philharmoniker

400 044-2 Digital Recording

Camille Saint-Saëns

Symphonie No. 3
"Orgel-Symphonie"

Organ Symphony ·
Symphonie avec orgue

Pierre Cochereau

Berliner Philharmoniker

400 063-2 Digital Recording

Herbert von Karajan

Johann & Josef Strauß

An der schönen blauen Donau

The blue Danube ·

Le beau Danube bleu

Walzer · Polkas · Märsche ·

Ouvertüren

Berliner Philharmoniker

400 026-2 Digital Recording

Richard Strauß

Eine Alpensymphonie

Berliner Philharmoniker

400 039-2 Digital Recording

Peter I. Tschaikowsky/
Antonin Dvořák

Streicherserenaden

Serenades for Strings

Sérénades pour cordes

Berliner Philharmoniker

400 038-2 Digital Recording

Gidon Kremer

Lorin Maazel

Peter I. Tschaikowsky

Violinkonzert · Violin Concerto

Concerto pour violon

Sérénade mélancolique

Berliner Philharmoniker

400 027-2 Digital Recording

Lorin Maazel

Neujahrskonzert

New Year's Concert

Concert du Nouvel An

Wiener Philharmoniker

400 040-2 Digital Recording

Anne-Sophie Mutter
Herbert von Karajan

Johannes Brahms

Violinkonzert · Violin Concerto ·

Concerto pour violon

Berliner Philharmoniker

400 064-2 Digital Recording

Anne-Sophie Mutter
Herbert von Karajan

Felix Mendelssohn · Max Bruch

Violinkonzerte ·

Violin Concertos ·

Concertos pour violon

Berliner Philharmoniker

400 031-2 Digital Recording

Itzhak Perlman
Daniel Barenboim

Edouard Lalo

Symphonie Espagnole

Hector Berlioz

Rêverie et Caprice

Orchestre de Paris

400 032-2 Digital Recording

Rudolf Serkin
Claudio Abbado

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzerte ·

Piano Concertos ·

Concertos pour piano:

Nos. 12 & 20

London Symphony Orchestra

400 068-2 Digital Recording



Maurice André

Johann Nepomuk Hummel

Concerto pour trompette et orchestre
en mi bémol majeur ·
in E flat major · Es-dur

Georg Philipp Telemann

Concerto pour 3 trompettes
en ré majeur · in E · E-dur

Jan Křtitel Jiří Neruda

Concerto pour trompette
en mi bémol majeur ·
in E flat major · Es-dur

Guy Touvron · Lionel André
Ensemble Orchestral de Paris
Jean-Pierre Wallez
Digital Recording

Marie Claire Alain

Johann Sebastian Bach

Toccatà et Fugue
en ré mineur ·
in D minor · d-moll
Passacaille et Fugue
en ut mineur ·
in C minor · c-moll e.a.

François-René Duchable

Frédéric Chopin

Études Op. 10 & Op. 25
Digital Recording
Grand Prix Académie
Charles Cros 1981
Diapason D'Or R.T.L.

Camille Saint-Saëns

Concertos pour piano No. 2
en sol mineur · in G minor ·
g-moll, Op. 22
No. 4 en ut mineur ·
in C minor · c-moll, Op. 44
Orchestre Philharmonique
de Strasbourg
Alain Lombard

Armin Jordan

Franz Schubert

Symphonies No. 4 "Tragique" &
No. 8 "Inachevée"
"Unfinished" · "Unvollendete"
Basler Symphonie-Orchester

John Eliot Gardiner

George Frideric Handel

Water Music
Complete Recording ·
Enregistrement intégral ·
Gesamtaufnahme
English Baroque Soloists

Jean-François Paillard

Georg Philipp Telemann

Musique de Table ·
Tafelmusik · Banquet Music
Orchestre de Chambre
Digital Recording

Jean-Pierre Rampal

Rampal chez
Frédéric Le Grand
Concerts pour
flûte de Quantz ·
Benda · Frédéric II
Ensemble Orchestral de Paris
Jean-Pierre Wallez

Claudio Scimone

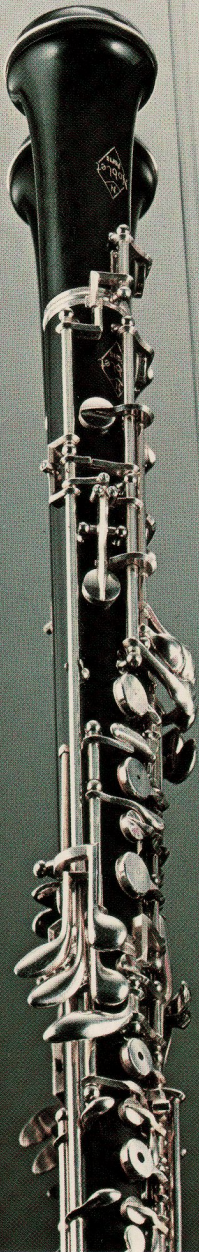
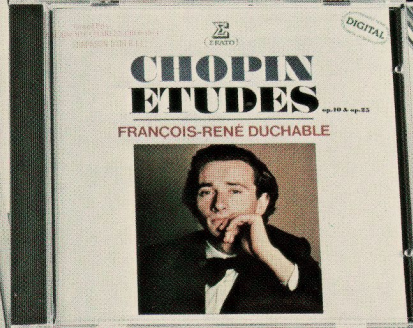
Antonio Vivaldi

5 Concertos
I Solisti Veneti
Digital Recording

Piero Toso

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons
I Solisti Veneti



**Academy of St. Martin-in-the-Fields
Neville Marriner**

Johann Sebastian Bach

The Brandenburg Concertos
Nos. 1, 2 & 3

Henryk Szeryng ·
Heinz Holliger · Carl Pini ·
Michala Petri · André Bernard
400 076-2 Digital Recording

Johann Sebastian Bach

The Brandenburg Concertos
Nos. 4, 5 & 6

Henryk Szeryng ·
Jean-Pierre Rampal ·
Michala Petri · Elisabeth Selin ·
George Malcolm
400 077-2 Digital Recording

Antonín Dvořák

Serenades Op. 22 & 44
400 020-2 Digital Recording

Claudio Arrau

Frédéric Chopin

Waltzes · Valses · Walzer
400 025-2

**Alfred Brendel
Academy of St. Martin-in-the-Fields**

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Concertos No. 15, K. 450
& No. 21, K. 467 ·
Klavierkonzerte
Neville Marriner
400 018-2 Digital Recording

Franz Schubert

Forellenquintett · »La Truite«
"The Trout"
Cleveland Quartet
400 078-2 Digital Recording

José Carreras

O sole mio ·
Santa Lucia luntana ·
Funiculì, funiculà ·
Torna a Surriento ·
Core 'ngrato
English Chamber Orchestra
Edoardo Müller
400 015-2 Digital Recording

Colin Davis

Igor Stravinsky

L'Oiseau de Feu
Concertgebouw Orchestra,
Amsterdam
400 074-2 Digital Recording

Alexander Faris

Albert Ketèlbey

In a Persian Market ·
In a Monastery Garden ·
In a Chinese Temple Garden ·
a.o.
Ambrosian Chorus
London Promenade Orchestra
400 011-2 Digital Recording

Bernard Haitink

Claude Debussy

Trois Nocturnes · Jeux
Concertgebouw Orchestra,
Amsterdam
400 023-2

Kirill Kondrashin

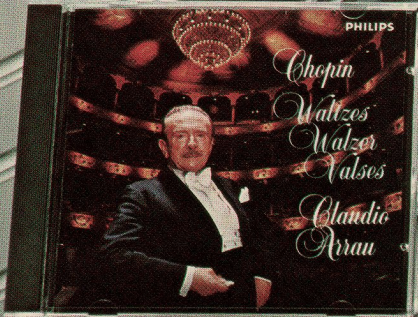
Nicolai Rimsky-Korsakov

Scheherazade
Herman Krebbers
Concertgebouw Orchestra,
Amsterdam
400 021-2

I Musici

Alessandro Scarlatti

6 Sinfonie di Concerto Grosso
William Bennett · Hans Elhorst ·
Lenore Smith ·
Bernard Soustrot
400 017-2 Digital Recording



Seiji Ozawa

Richard Strauss

»Also sprach Zarathustra«

Joseph Silverstein

Boston Symphony Orchestra

400 072-2 Digital Recording

**Los Romeros
Academy of
St. Martin-in-the-Fields**

Joaquín Rodrigo

Concierto Madrigal ·
Concierto Andaluz

Neville Marriner

400 024-2

**Wiener
Volksopernorchester
Franz Bauer-Theussl**

Famous Waltzes ·
Valses célèbres Vol. 2:
Berühmte Walzer ·

Aufforderung zum Tanz ·
Donauwellen · Dynamiden ·
a.o.

400 013-2 Digital Recording

André Previn

Camille Saint-Saëns

Carnaval des Animaux

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye

Pittsburgh Symphony
Orchestra

400 016-2 Digital Recording

Edo de Waart

Richard Wagner

Overtures: Tannhäuser ·
Der Fliegende Holländer ·
Die Feen · a.o.

Concertgebouw Orchestra,
Amsterdam

400 089-2 Digital Recording

Emil Waldteufel

Famous Waltzes ·
Valses célèbres Vol. 1:
Berühmte Walzer ·

España · Estudiantina ·
Les Patineurs · a.o.

400 012-2 Digital Recording

Jessye Norman

Sacred Songs ·
Chants sacrés ·
Geistliche Lieder ·

Ave Maria · Greensleeves ·
The Holy City ·
Sanctus · Amazing Grace · a.o.

Ambrosian Singers
Royal Philharmonic Orchestra

Alexander Gibson

400 019-2 Digital Recording

Peter I. Tchaikovsky

Symphony No. 4

Pittsburgh Symphony
Orchestra

400 090-2 Digital Recording

Wiener Sängerknaben

Folk Songs &
Songs for Children
Chants populaires et
Chansons enfantines
Volks- & Kinderlieder ·

Wiener Kammerorchester

Uwe Christian Harrer

400 014-2 Digital Recording

John Williams

Pops around the World

Digital Overtures

Boston Pops

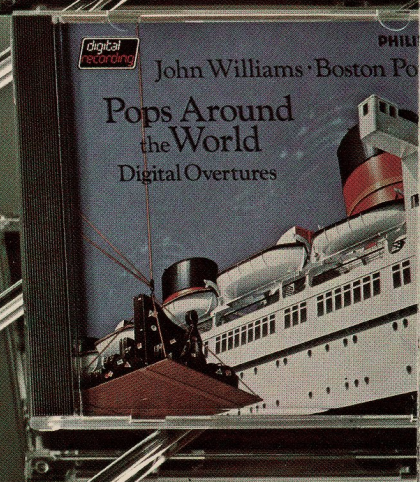
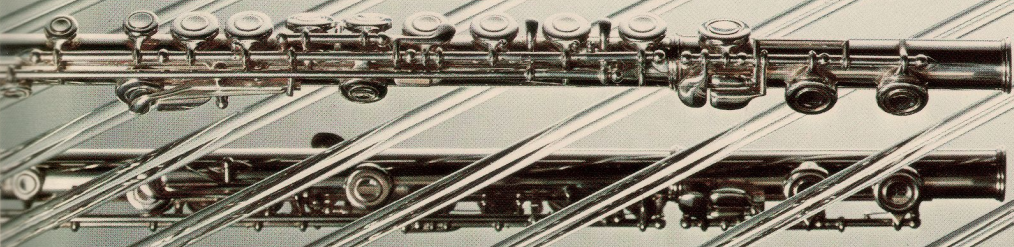
400 071-2 Digital Recording

Neville Marriner

*"A giant step forward in musical
technology."*

*"C'est un pas de géant dans la
technologie de la musique"*

*„Ein Meilenstein in der
musikalischen Technologie."*



Vladimir Horowitz

Horowitz at the Met

Works by
Scarlatti, Chopin,
Liszt, Rachmaninoff

Digital Recording
Recorded Live at the
Metropolitan Opera House

James Levine

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphony No. 40
Symphony No. 41

Chicago Symphony Orchestra
Digital Recording

Eduardo Mata

Maurice Ravel

Boléro
Rapsodie Espagnole ·
Alborada del gracioso

Dallas Symphony Orchestra
Digital Recording

James Levine

Antonín Dvořák

"New World" Symphony
Chicago Symphony Orchestra
Digital Recording

Eduardo Mata

George Gershwin

An American in Paris
Cuban Overture ·
Porgy and Bess
(A Symphonic Picture)

Dallas Symphony Orchestra
Digital Recording

Peter I. Tchaikovsky

Capriccio Italien

Modest Moussorgsky

A Night on the Bare Mountain

Paul Dukas

The Sorcerer's Apprentice

Georges Enesco

Roumanian Rhapsody No. 1
Dallas Symphony Orchestra
Digital Recording

Julian Bream

Enrique Granados

Dedicatoria · Tonadilla a.o.

Isaac Albéniz

Mallorca · Suite Española a.o.
Digital Recording

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte
(The Salzburg Festival Production)

Ileana Cotrubas · Eric Tappy ·
Zdislava Donat ·
Christian Boesch ·
José van Dam · Martti Talvela

Vienna State Opera Chorus
Vienna Philharmonic
Digital Recording

Carl Orff

Carmina Burana

Barbara Hendricks · John Aler ·
Håkan Hagegård

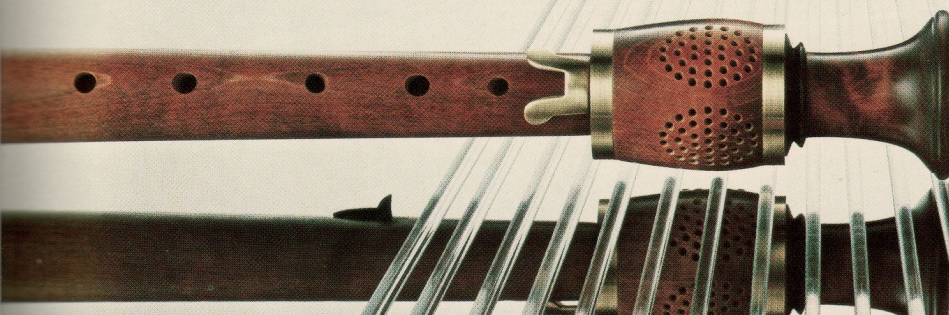
London Symphony Chorus
London Symphony Orchestra
Digital Recording

Richard Westenburg

George Frideric Handel

Messiah

Judith Blegen ·
Katherine Ciesinski ·
John Aler · John Cheek
Musica Sacra



Barclay

Balavoine
Vendeurs de Larmes
810 022-2

Raymond Lefèvre
Demonstration
810 021-2
Digital Recording

Casablanca

The Four Tops
Tonight
800 049-2

Casablanca

Kiss
Unmasked
800 041-2

Charisma

Peter Gabriel
800 091-2

Genesis
...and then there were three
800 059-2

Decca

Stanley Black
Digital Magic
800 089-2
Digital Recording

David Bowie
800 087-2

Camel
The Snow Goose
800 080-2

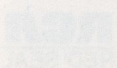
Decca

Camel
The Single Factor
800 081-2

Mantovani's
Golden Hits
800 085-2

John Mayall with Eric Clapton
Blues Breakers
800 086-2

Dallas Symphony Orchestra
Digital Recording





Mercury

The Boomtown Rats
V Deep
800 042-2

Lindsey Buckingham
Law and Order
800 045-2

BZN
The Best of BZN
800 066-2

Mercury

J.J. Cale
Grasshopper
800 038-2

Demis
800 040-2

Dr. Hook
Players in the Dark
800 054-2

Mercury

The Steve Miller Band
Circle of Love
800 043-2

The Steve Miller Band
Greatest Hits 1974-'78
800 058-2

The Steve Miller Band
Abracadabra
800 090-2

Mercury

Van Morrison
Beautiful Vision
800 036-2

Van Morrison
Into the Music
800 057-2

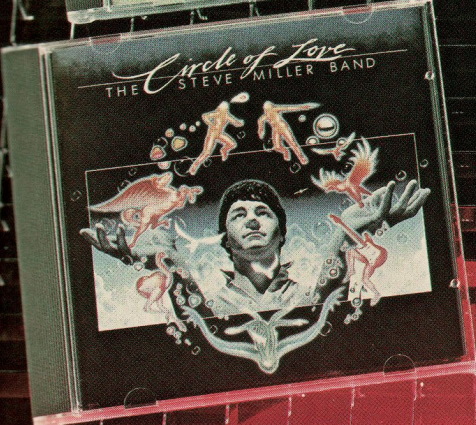
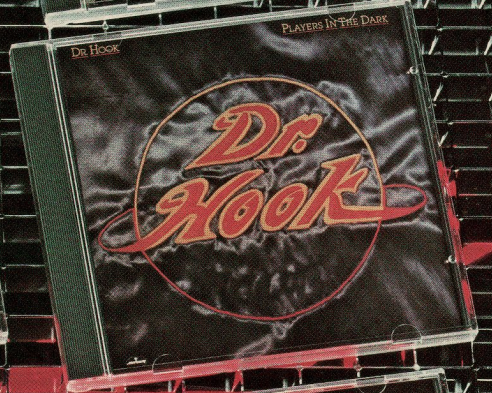
Eddie Rabbit
Step by Step
800 046-2

BZN

"What a fantastic sound. This is the way everybody should hear music!"

«Quel son fantastique! C'est la seule vraie façon d'écouter la musique»

„Phantastisch, dieser Sound. So muß man Musik hören!"



Mercury

Rush
Moving Pictures
800 048-2

10CC
Ten out of 10
800 039-2

10CC
Greatest Hits
800 056-2

Metronome

Peter Maffay
Revanche

Milva
Immer mehr

Philips

Art Blakey and the
Jazz Messengers
Night in Tunisia
800 064-2
Digital Recording

Philips

The Dutch
Swing College Band
Digital Dixie
800 065-2
Digital Recording

Johnny Hallyday
La Peur
810 014-2

Paco de Lucia
Solo Quiero Caminar
810 009-2

Philips

Al di Meola,
John McLaughlin,
Paco de Lucia
Friday Night in San Francisco
800 047-2

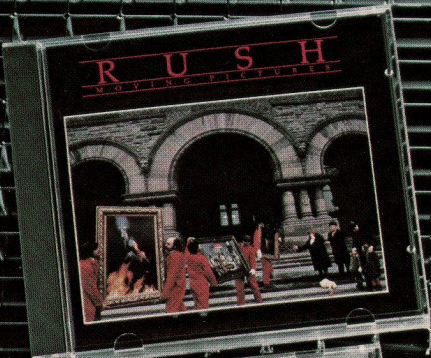
Paul Mauriat
Magic
810 012-2
Digital Recording

Nana Mouskouri
Ballades
810 013-2

«Un fantastique sound. This is
everybody should hear»

«Quel son fantastique! C'est la
vraie façon d'écouter la
musique»

«Fantastisch, dieser Sound. So
muß man Musik hören!»



Philips

Nana Mouskouri
Songs for Liberty
810 005-2

Georghe Zamfir
Music by Candlelight
810 010-2

Polydor

ABBA
The Visitors
800 011-2
Digital Recording

Polydor

ABBA
Greatest Hits Vol. 2
800 012-2

ABBA
Super Trouper
800 023-2

ABBA
The Singles
2 CD

Polydor

Frida
Something's Going On
800 102-2
Digital Recording

Barclay James Harvest
Turn of the Tide
800 013-2

Barclay James Harvest
Berlin -
A Concert for the People
800 026-2

Polydor

Barclay James Harvest
Gone to Earth
800 092-2

Jean Michel Jarre
Oxygene
800 015-2

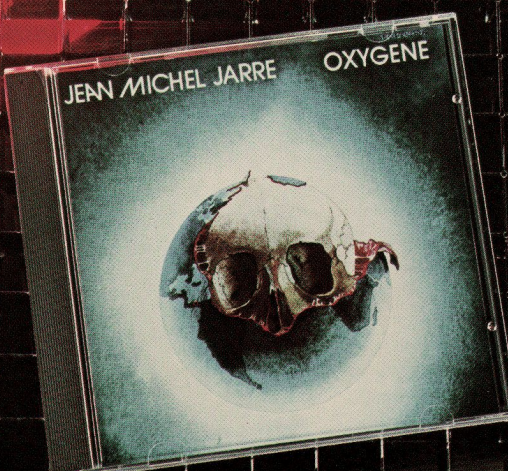
Jean Michel Jarre
Magnetic Fields
800 024-2

Abba

"Finally our fans get what they deserve: studio sound at home."

«Nos fans ont enfin ce qu'ils méritent: La qualité du studio à la maison»

„Endlich bekommen unsere Fans, was sie verdienen: Studio-Sound im eigenen Heim.“



Polydor

Jean Michel Jarre
Equinoxe
800 025-2

Bert Kaempfert
Spanish Eyes
800 107-2

James Last
Tango
800 016-2

Polydor

James Last
Classics
800 017-2

James Last
Romantic Dreams
800 033-2

Rainbow
Straight between the Eyes
800 028-2

Polydor

Rainbow
The Best of Rainbow
800 074-2 (2 CD)

Renaud
... le retour de
Gérard Lambert

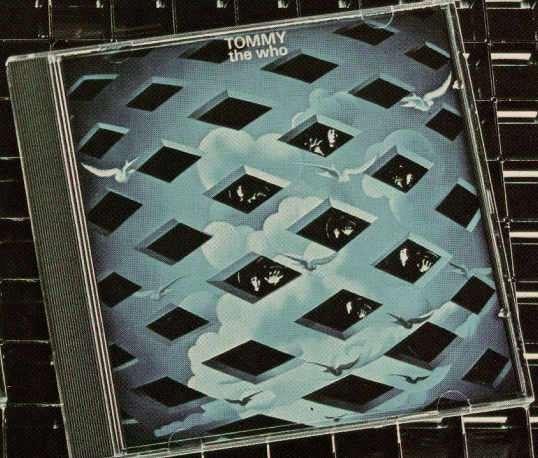
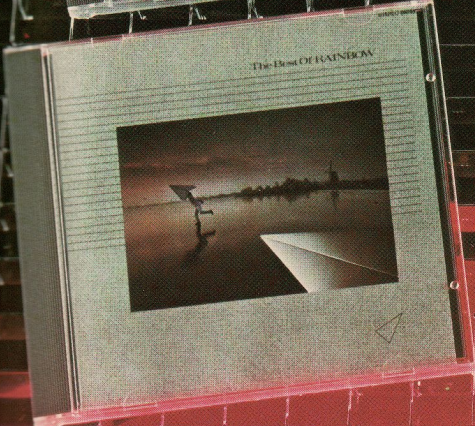
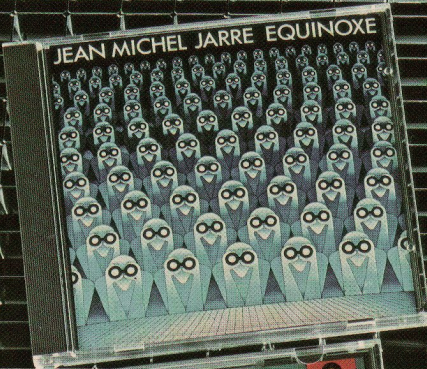
Saga
In Transit
800 100-2

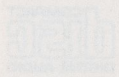
Polydor

Visage
800 029-2

Visage
The Anvil
800 022-2

The Who
Tommy
800 077-2 (2 CD)





Polydor

The Who
It's Hard
800 106-2

Polydor/E.G.

King Crimson
In the Court
of the Crimson King
800 030-2

King Crimson
Discipline
800 099-2

Polydor/E.G.

Roxy Music
Flesh+Blood
800 019-2

Roxy Music
Manifesto
800 031-2

Roxy Music
Avalon
800 032-2

Rocket

Elton John
Jump Up
800 037-2

Elton John
21 at 33
800 055-2

Elton John
The Fox
800 063-2

R.S.O.

Bee Gees
Saturday Night Fever
800 068-2 (2 CD)

Bee Gees
Greatest Hits
800 071-2 (2CD)

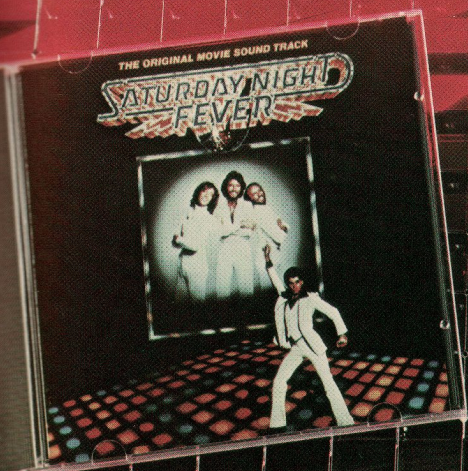
Eric Clapton
Just One Night
800 093-2 (2 CD)

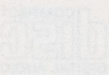
Barclay James Harvest

*"The tide has turned with
Compact Disc – we're delighted
to be part of it."*

*«Avec le Compact Disc le
courant a changé. Nous sommes
ravis d'en être»*

*„Mit der Compact Disc ist eine
neue Epoche angebrochen. Wir
freuen uns, daß wir mit dabei
sind."*





R.S.O.

Fame

The Original Soundtrack
from the Motion Picture

800 034-2

Star Wars

The Original Soundtrack
from the Motion Picture

800 096-2 (2 CD)

Vertigo

Dire Straits

Love over Gold

800 088-2

Vertigo

Dire Straits

Making Movies

800 050-2

Dire Straits

800 051-2

Dire Straits

Communiqué

800 052-2

Vertigo

Genesis

Abacab

800 044-2

Soft Cell

Non-Stop Erotic Cabaret

800 061-2

Status Quo

1+9+8+2

800 035-2

Vertigo

Status Quo

Never too late

800 053-2

Status Quo

12 Gold Bars

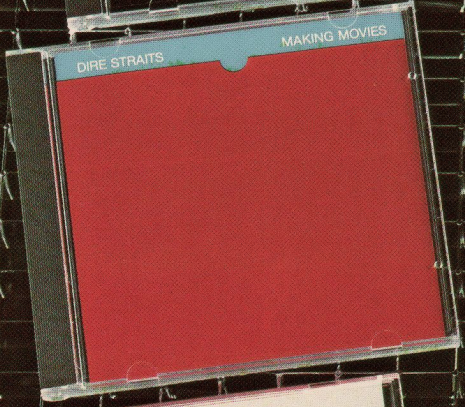
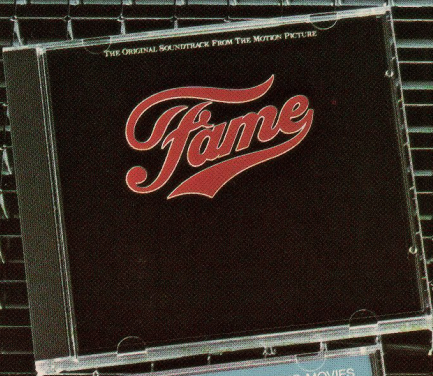
800 062-2

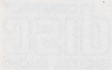
Thin Lizzy

Lizzy Killers

800 060-2







Verve

Ella Fitzgerald and Louis Armstrong
Porgy and Bess

Verve

Stan Getz and Joao Gilberto
Getz/Gilberto
Featuring Antonio Carlos Jobim

Stan Getz and Charlie Byrd
Jazz Samba

Wes Montgomery
Movin' Wes

Verve

The Oscar Peterson Trio
We get Requests

Jimmy Smith
The Cat

STOP PRESS

Chrysalis

Pat Benatar
Get Nervous
CCD 1396

Blondie
Best of Blondie
CCD 1371

Blondie
Parallel Lines
CCD 1192

Leo Sayer
The Very Best of
Leo Sayer
CCD 1222

Leo Sayer
World Radio
CCD 1345

Spandau Ballet
Journeys to Glory
CCD 1331

Jethro Tull
Aqualung
CCD 1044

Jethro Tull
Broadsword and
the Beast
CCD 1380

Ultravox
Quartet
CCD 1394

Ultravox
Vienna
CCD 1296

D.J.M.

Elton John
The Superior Sound
of Elton John (1970-1975)
810 062-2

Polydor

Jon and Vangelis
The Frieds of
Mr. Cairo
800 021-2

Jon and Vangelis
Short Stories
800 027-2

Vangelis
Chariots of Fire
800 020-2

Virgin

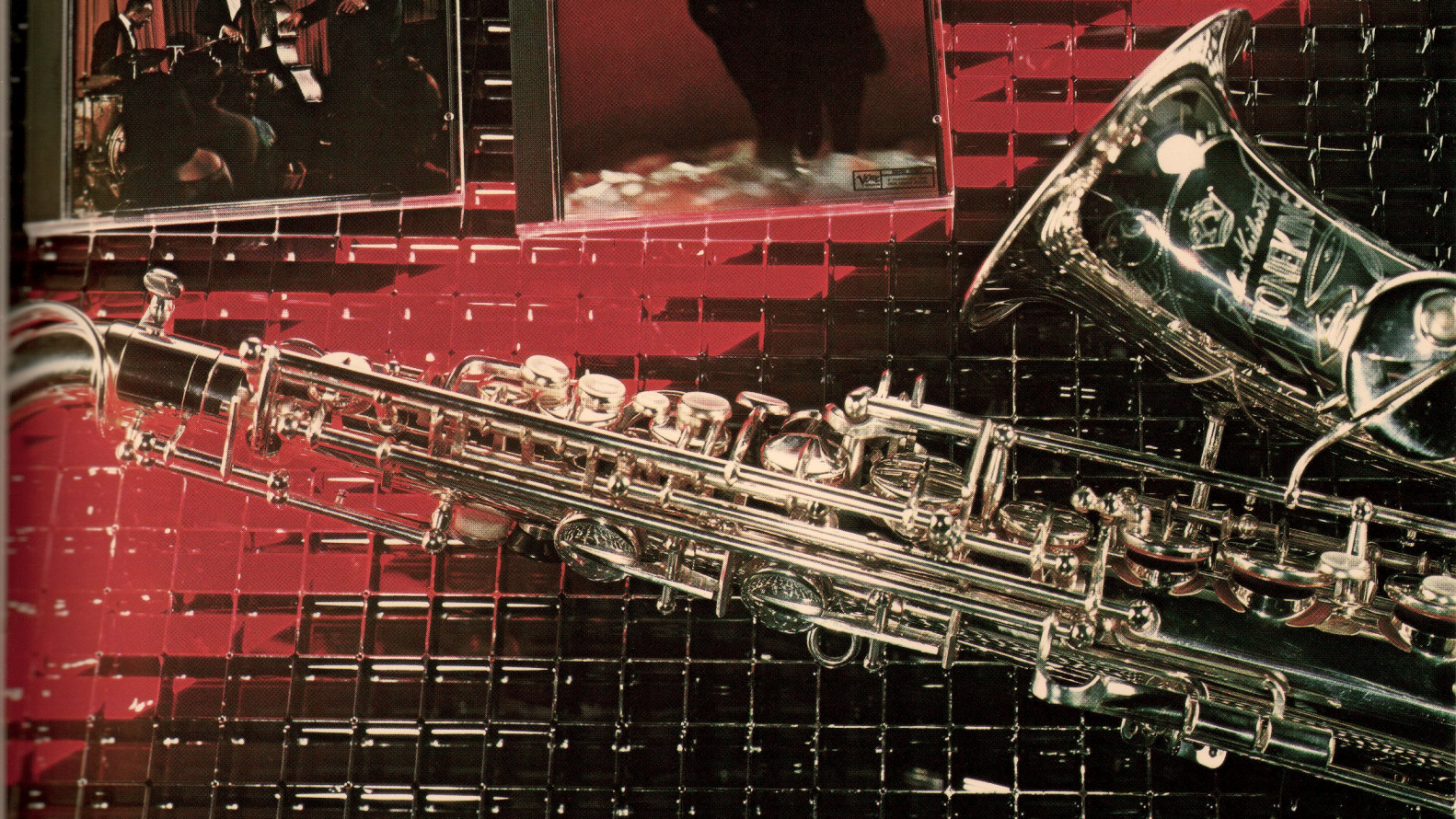
Phil Collins
Face Value
CDV 2185

Culture Club
Kissing to be Clever
CDV 2232

The Human League
Dare
CDV 2192

Mike Oldfield
Tubular Bells
CDV 2001

Orchestral Manœuvres
in the Dark
Architecture
and Morality
CDID 12





Published by
Compact Disc Coordination,
Baarn, The Netherlands